Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6973 6974 Martes 20 de mayo de 2008
Temporada n° 55 **Cine GAUMONT**

LA DESCONCOCIDA (*La Sconosciuta,* Italia / Francia-2007). *Dirección*: GIUSEPPE TORNATORE. *Guión:* Giuseppe Tornatore, Massimo De Rita. *Diseño del film:* Lucia Barbato, Tonino Zera. *Música original:* Ennio Morricone. *Fotografía*: Fabio Zamarion. *Montaje:* Massimo Quaglia. *Asistentes de dirección:* Alberto Mangiante, Barbara Pastrovich*. Mezcla de sonido:* Angelo Raguseo. *Vestario:* Nicoletta Ercole. *Elenco:* Kseniya Rappoport (Irena), Michele Placido (Muffa), Claudia Gerini (Valeria Adacher), Margherita Buy (abogada de Irena), Pierfrancesco Favino (Donato Adacher), Piera Degli Esposti (Gina), Clara Docena (Tea Adacher), Alessandro Haber (portero), Ángela Molina (Lucrecia), Pino Calíbrese (magistrado), Nicola Di Pinto (amante de Irena), Gisella Marengo (agente de policía). *Productores:* Laura Fattori. *Productoras*: Manigolda Film, Medusa Film. *Duración original:* 118'.

Este film se exhibe por gentileza de Impacto Cine.

El film

La desconocida es un film más que interesante, es una historia con una importante crudeza pero contada con altura. La misma recibió el premio de David di Donatello cómo Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actríz (Ksenia Rappoport), Mejor Fotografía y Mejor Música (Ennio Morricone). También aspiró para los premios Oscar en la última edición, a Mejor Película Extranjera. Luego de cinco años de desaparición, Tornatore volvió tras las cámaras con esta bomba cinematográfica.

El film cuenta la historia de Irena, una sufrida mujer procedente de Ucrania, que es perseguida por un oscuro pasado de esclava sexual. Ella era abusada por un hombre, del cual huye clavándole una tijera y dándolo por muerto. Su nueva vida comienza en Trieste. En su nueva ubicación busca trabajo y lo consigue en el servicio doméstico de la familia Adacher, la cual tienen una niña por la que Irena sentirá algo especial, debido a que la niña padece una enfermedad neurológica que no le permite tener reflejos.

Esa es la historia de **La Desconocida**. No hace falta decir que lo mejor de la película es la nueva mirada de Tornatore, contando esta historia con total crudeza y frialdad. Una película cargada violencia y de sufrimiento desde una mirada impúdica. Tornatore no quiso que fuera una bomba de gas lacrimógeno, sino un arielluque.blogspot.com sus manos y anticipe la caída. Logrando así, solamente, todo tipo de hematomas en ella al dar contra el piso.

Cuando se sale de la proyección, se lo hace lleno de impotencia y con la garganta tensa, al ver imágenes de una mujer maltratada de una manera tan explícita. Pero luego me di cuenta de la constante crítica social y humana que tiene el film, mostrando un infierno que viven millares de mujeres en el mundo, y que al parecer, no se puede acabar con esta esclavitud.

El film cuenta con las maravillosas actuaciones de Ksenia Rappoport, Claudia Gerini, Alessandro Haber, Michele Placido, Angela Molina. La película costó 8 millones de euros, es la octava cinta del realizador italiano, y fue rodada en Trieste y Venecia.

(6 de abril de 2008, extraído de www.arielluque.blogspot.com)

La desconocida es un film intenso, de misterio, pero con un trasfondo demasiado duro. Con música extraordinaria, compuesta por el maestro italiano Ennio Morricone, y una gran actuación de la actriz rusa Ksenia Rappoport, una artista justamente desconocida -como quería el director siciliano-, la película cuenta una historia tremenda, muy dramática, violenta y fuerte, en forma de thriller.

La protagonista es Irena, una mujer ucraniana (Rappoport) que vive en una ciudad del norte de Italia (que es Trieste, aunque irreconocible por el espectador) entre los fantasmas de su terrible pasado en el sórdido mundo de la prostitución y la trata de blancas. Mediante la técnica del flashback, virtuales recuerdos-pesadillas de la protagonista, durante toda la película se ven escenas tremendas de una Irena con el pelo platinado, más joven, víctima de diversas y terribles humillaciones por parte de una banda de comerciantes del sexo que hasta trafican niños.

Gracias a la ayuda de un portero, una Irena más madura y con el pelo castaño, vestida de señora, con carácter firme y resuelto, logra conseguir trabajo limpiando un edificio que queda frente al departamento que alquiló para observar obsesivamente a una familia de joyeros, formada por madre, padre y una chiquita de cinco años, que sufre una extraña enfermedad.

Sin ningún tipo de pudor, Irena consigue convertirse en la empleada doméstica y niñera de esa familia. Lograda su meta de introducirse en ese hogar y conquistar el afecto de la niña de la casa, el misterioso plan de la desconocida se desmorona apenas aparece materialmente el sujeto principal de sus pesadillas. Con varios golpes de efecto en el medio, a partir de ahí se van atando los cabos de la enigmática y dramática vida oculta de Irena y su atroz pasado.

La película, que dura dos horas y cuenta con un elenco de actores italianos muy válidos y conocidos -como Michele Placido en el papel de un inescrupuloso y desagradable tratante de blancas-, pasa volando. Algo que indica que su trama es buena, pese a la violencia y la sangre que chorrea. Pero para muchos expertos resultó "desconcertante" que Tornatore hubiera utilizado como trasfondo de este virtual y espléndido thriller un tema tan dramático y actual como el negocio de la prostitución e, incluso, de la venta ilegal de bebes.

Durante la rueda de prensa, el director de **Malena** (2000) explicó, en efecto, que su idea no era para nada hacer una película de denuncia, o de juicios de realidad, sino una película de misterio, a partir de su protagonista, una mujer que intenta "reconquistar un pedazo de su vida echado a perder". "Hoy en día un film de denuncia no tiene razón de ser, porque con la rapidez de los medios de comunicación, son ellos quienes denuncian antes", explicó el poco expansivo Tornatore, que contó que para esta obra se inspiró leyendo los policiales de los diarios, que muy a menudo traen noticias de bandas que explotan tremendamente a grupos de chicas que vienen del este europeo.

(Elisabetta Piqué, 19 de octubre de 2006, extraído de www.lanacion.com.ar)

Tras el enorme éxito mundial de **Cinema Paradiso** y **Stanno tutti bene: Estamos todos bien**, Giuseppe Tornatore ingresó en una pendiente artística que incluyó penosos films como **Malena**. Sin ser tal vez una obra maestra y, aún con varios elementos discutibles, **La desconocida** surge como el esperado regreso a los primeros planos de un director importante del cine italiano de las últimas dos décadas.

Ganadora de los premios David di Donatello (máxima distinción de la cinematografía de su país) a mejor película, dirección, actriz, música y fotografía, **La desconocida** transita varios géneros (el thriller hitchcockiano, el drama familiar, la denuncia sobre la trata de blancas y el mercado negro de bebés) con resultados diversos. Cuando el film apuesta tanto al suspenso como al intimismo de las relaciones humanas gana en intensidad, tensión e interés. En cambio, cuando intenta denunciar los abusos de la mafia a las jóvenes prostitutas de Europa del Este se vuelve demasiado torpe y obvia.

El intrincado y sólido guión del propio Tornatore va deconstruyendo la historia y el presente (hay varios saltos temporales) de Irena (gran trabajo de Xenia Rappoport), una misteriosa joven treintañera llegada de Ucrania que carga con unos cuantos traumas y secretos que harán cada vez más oscura y perturbadora su relación con una típica familia italiana de clase media que la contrata como empleada doméstica y baby-sitter de su única hija.

Si bien el cine de Tornatore nunca se caracterizó por su sutileza, en **La desconocida** se destaca la construcción psicológica de los personajes (en especial de la protagonista) y la inteligencia de la intriga, con un buen trabajo en la dosificación de la información y en el manejo del suspenso. Más allá de algunos excesos en la presentación explícita (a través de unos cuantos flashbacks) de las vejaciones a las que fue sometida Irena en su país de origen y de una denuncia políticamente correcta propia de europeos culpógenos, **La desconocida** resulta un sólido ejercicio dentro del thriller psicológico que recupera a un director al que muchos ya considerábamos casi un fantasma. Tornatore, parece, vuelve a tener cuerda para rato.

(Diego Batlle, 19 de mayo de 2008, extraído de www.otroscines.com)

Hacía ya más de cinco años (**Malena** es del año 2000) que Giuseppe Tornatore no daba señales de vida artísticamente hablando: más de un lustro dedicado a perseguir un proyecto ambicioso: una superproducción sobre Leningrado, ya concebida por Sergio Leone. Mientras tanto ha rodado esta película, **La sconosciuta**, difícil de inscribir en un determinado género. En efecto, si bien las atmósferas al principio hacen referencia al cine de Hitchcock (y la banda sonora de Ennio Morricone recuerda claramente las de Bernard Herrmann), luego la película parece situarse en el ámbito del melodrama de tradición italiana. Seguramente recuerda a Matarazzo, pero más aún algunos dramas de fondo erótico típicos de los años ‘70 (por ejemplo, al Brunello Rondi de **Valeria dentro e fuori** o, mejor aún, **Ingrid sulla strada**).

La diferencia respecto a esas viejas películas -en su momento, despreciadas por la crítica- reside en el hecho de que hoy en día es imposible hacer películas para adultos, a causa de la dictadura de los derechos de antena: por eso esta película parece muy desequilibrada, violenta en algunos momentos, pero inexplicablemente intachable y carente de todo morbo sexual. El resultado es una obra con una atmósfera convincente, con momentos eficaces (la educación brutal de la niña, por ejemplo) y personajes acertados (la protagonista, interpretada con finura por Xenia Rappoport, y Valeria, encarnada con acierto por Claudia Gerini), pero lleva también el peso de una escritura por momentos débil, con figuras esteretipadas como el grotesco Muffa, y un desenlace final que algunos no verán más que como auténtico artilugio narrativo.

(Francesco Troyano, extraído de www.www.italica.rai.it)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**